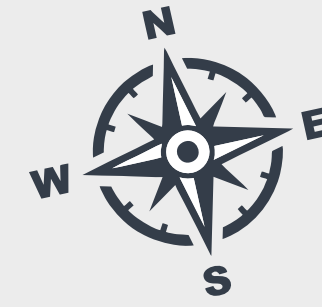
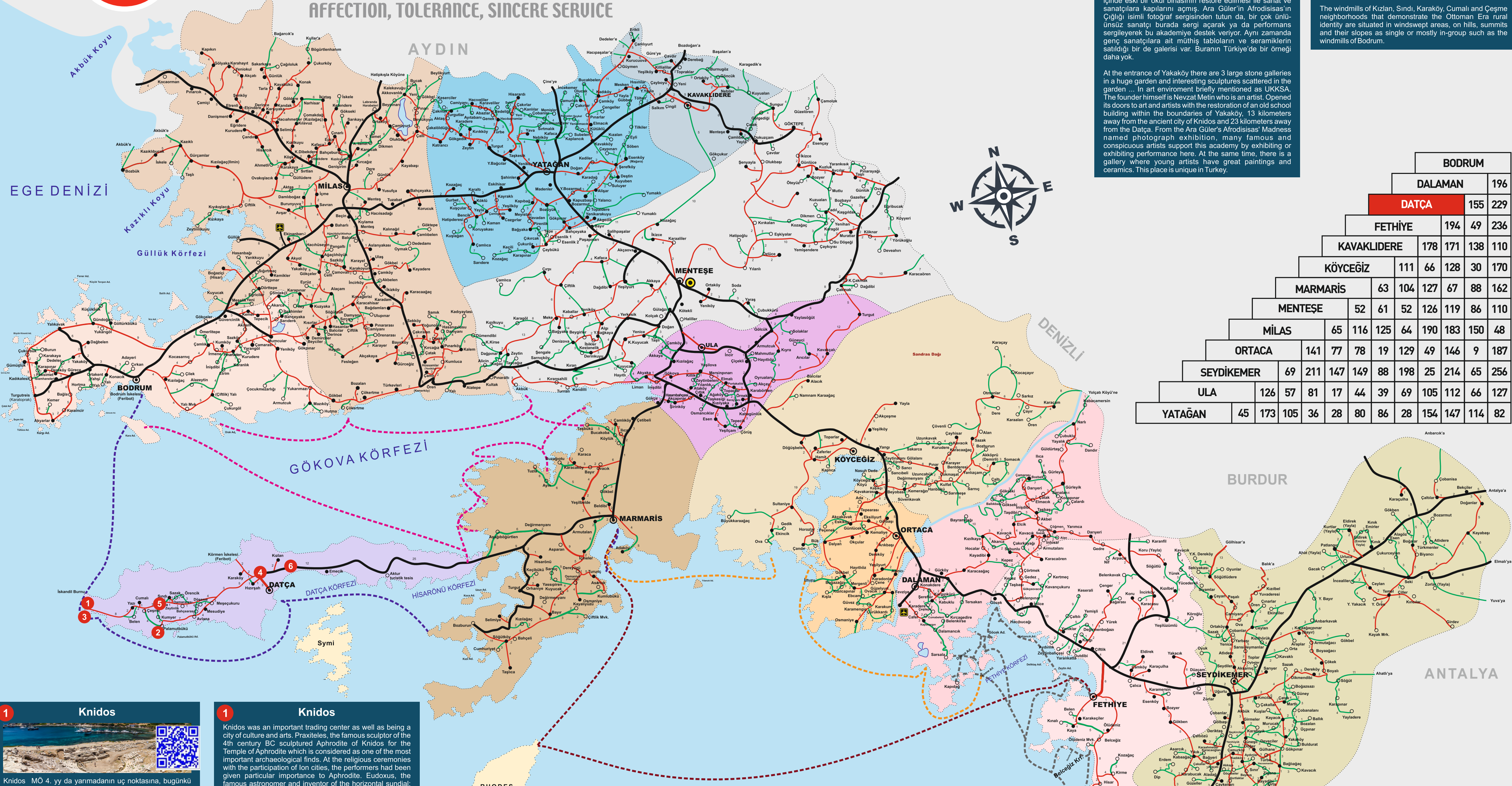




Sevgi, hoşgörü,
Sevgi, hoşgörü,
güler yüzle hizmet.
güler yüzle hizmet.

AFFECTION, TOLERANCE, SINCERE SERVICE



5 UKKSA



Yakaköy'ün girişinde muazzam bir bahçe içinde 3 büyük taş galeri ve bahçeye yayılmış birbirinden ilginç heykeller... Sanat çevrelerinde kısaca UKKSA olarak anılıyor. Kurucusu kendisi de bir sanatçı olan Nevzat Metin. Datça'ya 23. antik Knidos Kenti'ne 13 kilometre uzaklıktaki Yakaköy sınırları içinde eski bir okul binasının restore edilmesi ile sanat ve sanatçılara kapılarını açmış. Ara Güler'in Afrodisisis'in Çiğliği isimli fotoğraf sergisinden tutun da, bir çok ünlü ünlüz sanatçı burada sergi açarak ya da performans sergileyerek bu akademiye destek veriyor. Aynı zamanda genç sanatçılara ait müthiş tabloların ve seramiklerin satıldığı bir de galerisi var. Buranın Türkiye'de bir örneği daha yok.

At the entrance of Yakaköy there are 3 large stone galleries in a huge garden and interesting sculptures scattered in the garden ... In art environment briefly mentioned as UKKSA. The founder himself is Nevzat Metin who is an artist. Opened its doors to art and artists with the restoration of an old school building within the boundaries of Yakaköy, 13 kilometers away from the ancient city of Knidos and 23 kilometers away from the Datça. From the Ara Güler's Afrodisisis's Madness named photograph exhibition, many famous and conspicuous artists support this academy by exhibiting or exhibiting performance here. At the same time, there is a gallery where young artists have great paintings and ceramics. This place is unique in Turkey.

6 Yel Değirmeni



Kızılın, Sındı, Karaköy, Cumalı ve Çeşme Mahallelerinde bulunan yel değirmenleri Osmanlı Dönemi'nin kırsal kimliğini yansıtır. Değirmenler; Bodrum Yarımadası değirmenleri gibi tekli ya da birden fazla aralı halinde tamamı rüzgâra açık alanlardadır. Tepe, Doruk gibi yamaçlarda konumlanmıştır.

The windmills of Kızılın, Sındı, Karaköy, Cumalı and Çeşme neighborhoods that demonstrate the Ottoman Era rural identity are situated in windswept areas, on hills, summits and their slopes as single or mostly in-group such as the windmills of Bodrum.

		BODRUM			
		DALAMAN		196	
		DATÇA		155 229	
		FETHİYE		194 49 236	
		KAVAKLIDERE		178 171 138 110	
		KÖYCEĞİZ		111 66 128 30 170	
		MARMARİS		63 104 127 67 88 162	
		MENTEŞE		52 61 52 126 119 86 110	
		MİLAS		65 116 125 64 190 183 150 48	
		ORTAÇA		141 77 78 19 129 49 146 9 187	
		SEYDİKEMER		69 211 147 149 88 198 25 214 65 256	
		ULA		126 57 81 17 44 39 69 105 112 66 127	
		YATAĞAN		45 173 105 36 28 80 86 28 154 147 114 82	





T.C. MUĞLA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

444 48 01

muğla.bel.tr info@muğla.bel.tr

1 Knidos



Knidos MÖ 4. yy da yarımadanın uç noktasına bugünkü görkemli kalıntılarını olduğu yere taşınmıştır. Ada ile kara arasındaki denizi doldurularak, iki ayrı liman elde edilmiştir. Kuzeydeki küçük limana "Kuzey Liman" denilmiştir ve askeri amaçla kullanılmıştır. Güneydeki liman ise ticaret amaçlı kullanılmıştır. Günümüzde, liman ağzındaki mendirek ile Kuzey Liman'daki kulelin kalıntıları görülebilmektedir. Şehir Afrodit heykeli ile ünlenmiş, geç Roma ve erken Bizans döneminde tapınaklar yerlerini kiliselere bırakmış ve şehir nüfusu 70.000'lere ulaşmıştır. Knidos çok önemli bir ticaret merkezi olduğu kadar bir kültür ve sanat merkezidir. Dönemin en ünlü heykeltıraşları arasında yer alan Praxiteles'in yaptığı Knidos Afrodit Tapınağı'nda bulunan "Knidos Afroditli" çok önemli bir sanat yapıtıdır. İon kentlerinin de katılımıyla düzenlenen dini festivallerde sanatçılar Afroditli' ön planda tutmuşlardır. Gezegenlerin sürekli aynı yörede hareket eden yuvarlak cisimler olduğunu bulan antik astronom, matematikçi ve filozof Eudoxus, en iyi yontulmuş çıplak Afrodit Heykeli'ni yapan heykeltıraş Praxiteles, Skopas, Bryaxis ve dünyanın yedi harikası'ndan biri olan Mısır'daki İskenderiye Feneri'nin mimarı Sastratos, Knidos'da yaşamışlardır. Afrodit heykelinin kaidesi, 8000 kişilik tiyatro, güneş saati ve Demeter Mabedi gibi eserler Knidos antik kentinin önemli kalıntılarıdır. İki limanı, iki tiyatrosu, agorası ve teraslar üzerinde yükselen yapı kalıntıları ile Knidos Karia'nın en önemli şehirlerinden biridir.

In 4th century BC, Knidos has been carried to the place where the magnificent remains are seen today, that is also the edge point of the peninsula. Two harbors were built by filling the sea between the island and the land. The harbor in the North side was named "Northern Harbor" and used for military purpose. The harbor in the South was used for commerce. The finds of the jetty at the harbor and the tower at the Northern Harbor can still be seen. Dorians and Romans built many temples in Knidos. The temples had left their place to churches during Late Romans and Early Byzantine periods and the population of the city reached around 70,000.

1 Knidos

Knidos was an important trading center as well as being a city of culture and arts. Praxiteles, the famous sculptor of the 4th century BC sculptured Aphrodite of Knidos for the Temple of Aphrodite which is considered as one of the most important archaeological finds. At the religious ceremonies with the participation of Ion cities, the performers had been given particular importance to Aphrodite. Eudoxus, the famous astronomer and inventor of the horizontal sundial; Praxiteles, sculptor who made the best naked Aphrodite sculpture; Skopas, Bryaxis and the architect Sastratos who is the architecture of the Lighthouse of Alexandria that is considered as one of the Seven Wonders of the World, were all native of the city. The base of the Aphrodite sculpture, the theatre with 8,000 seats, the sundial and Demeter Temple are some examples of the important remains from Knidos ancient city.

Knidos is one of the most important cities of Caria with its two harbors, two theatres, agora and construction ruins on the terraces.

2 Palamutbükü



İlçeye 25 km. uzaklıktaki koy Knidos Ören Yeri'ne ise 15 km. Yarımadanın en ünlü plajlarından birisi. Yeme-içme tesisi olan bir banık var. İç tarafta ise Datça'nın ünlü badem ağaçları gözlemlenebilir. Koyun biraz açığında da yerleşim olmayan küçük bir ada bulunuyor. Palamut Bükü'ne minibüsler çalışıyor.

Bay of Knidos Ruin is 25 km from the town. It is one of the most famous beaches of the peninsula 15 km away from the ruins. There are also facilities for eating and drinking as well as accommodation. The long beach is a mixture of gravel and sand. There is a shelter for the boat to the west of the beach and fishing boats. The famous almond trees of Datça Sheep is a small island that is somewhat open and not inhabited. Minibuses are working for Palamut Bükü.


3 Deveboynu Deniz Feneri



Deveboynu olarak bilinen yarımada eskiden adayımış. Baş kısmı karaya bağlanarak her iki yanında suni liman oluşturulmuş. Doğu alanına da geçişle kullanılmak üzere bir kanal açılmış. Kuzey limanı askeri amaçla kullanılıyor, her iki yanında yuvarlak kontrol kulesi bulunuyor ve ağız zincirle kapatılıyordu. Kontrol kulelerinden güneyde olanı bugün ayakta. Güneydeki iç liman ise daha büyük ve ticaret gemilerini taşıdığı limandı.

The peninsula, known as Deveboynu, was formerly an island. The head part was connected to the land and artificial harbor was built on both sides. A channel has been opened for passing through it. The northern port is being used for military purposes with a round control tower on each side and a mouth closed by chain. The one in the south of the control towers is standing today. The inner harbor in the south was the larger port for merchant ships.

4 Reşadiye



Datça Yarımadası'nın geleneksel yerleşimlerinde Akdeniz mimarisine örnek oluşturacak bir doku gözlenmektedir. Yerleşim dokusunu oluşturan sokaklar ve yapılarla taş malzemenin ağırlıkta olduğu görülmektedir. Geleneksel yapılar taş malzeme kullanılarak, yığma yapı sistemi ile inşa edilmiştir. Cepheler sıvasız bırakılmış ya da kireç esaslı sıva uygulaması yapılmıştır. Yaşama birimlerinin en önemli yapı elemanı olan ocakların bulunduğu duvar üzerindeki bacalar, cepheden dışarıya çıkıntı yaparak mimari dokunun cepte karakterini belirlemektedir. Evler tek ya da iki katlıdır; pencere ve kapı doğramaları ahşaptır. Bu evlerin en güzel örnekleri Reşadiye ve Eski Datça (Dadya) Mahallelerinde yer almaktadır.

In the traditional settlements of the Datça Peninsula there is a texture that will form an example of Mediterranean architecture. It is seen that the streets and structures that make up the settlement texture the stone materials heavily used. Traditional constructions were built using stone material and masonry construction system. The facades were left unplastered or lime based plaster application. The chimneys which are on the walls with fire place, important structural member of the living unit, protrude from facade and determine the architectural texture. The chimneys on the wall where the quarries, the most important structural elements of the living units, protrude from the front to determine the facade character of the architectural touch. Houses are single or double storey, windows and doors are wooden. The most beautiful examples of these houses are located in Reşadiye and Old Datça (Dadya) Neighborhoods.

Büyükşehir Belediyesi Yolları

İlçe Belediyeleri Yolları

T.C.K. Yolları

MAVİ YOLCULUK ROTALARI / BLUE VOYAGE ROADS

BODRUM - GÖKOVA - BODRUM

GÖCEK - FETHİYE

MARMARİS - GÖCEK

BODRUM - DATÇA - MARMARİS

MARMARİS - RODOS - FETHİYE

T.C. MUĞLA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

MUĞLA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ METROPOLITAN MUNICIPALITY

DATÇA FREE

muğla.bel.tr **444 48 01**